



# ***Bas-relief***

exposition collective

du 29 novembre 2024 au 11 janvier 2025

Bordalo II • Isaac Cordal • Grégory Valentin  
Tomás João (Nature the Artist) • Stom500

# Bas-relief

## exposition collective

du 29 novembre 2024 au 11 janvier 2025

**Le bas-relief, technique ancienne née dans les temples égyptiens et gréco-romains, raconte des histoires et donne forme à des idées, des symboles. La galerie Mathgoth invite plusieurs artistes urbains à revisiter cette approche, en l'ancrant dans des questions contemporaines et en y intégrant leur propre style.**

**Bordalo II**, connu pour ses œuvres engagées en matériaux recyclés, revient avec une série de portraits d'animaux en plastique récupéré. Fidèle à son style, il dénonce notre surconsommation et ses effets sur la planète. Le retour de Trump au pouvoir avec le souhait de sortir de l'Accord de Paris rend son message plus pertinent que jamais. L'artiste espagnol **Isaac Cordal** explore depuis des années les thèmes du dérèglement climatique, de la bureaucratie, et de la solitude moderne. Pour cette exposition, il innove avec des bas-reliefs où ses personnages, souvent critiques de la société, semblent prendre vie grâce à un procédé unique et bluffant.

**Tomás João**, alias "**Nature the Artist**", est un jeune portugais talentueux, complice de Bordalo II. Avec une touche personnelle, il illustre les conflits entre l'humanité et la nature. Dans cette exposition, il crée des œuvres inspirées par des chefs-d'œuvre classiques par le biais desquels il nous rappelle le rôle crucial des abeilles, les véritables « artistes » de notre écosystème.

Créateur d'un univers délirant et humoristique, **Stom500**, nous emmène dans un voyage culturel avec des masques en bois de têtes d'animaux. Du Mexique au Japon en passant par le Nigéria ou Venise, les masques ont des significations variées et sont des éléments incontournables de la culture populaire. Avec ses œuvres en bois, Stom500 souhaite ici célébrer l'universalité et l'interconnection de l'homme avec la nature.

Enfin, **Grégory Valentin**, architecte de formation et lauréat du prix Street Art 2024 de la Fondation Renault, expose des créations qui n'ont d'abstrait que l'allure. Plus le regardeur s'avance, plus son œil s'habitue et saisit l'ingéniosité du travail. Qu'il s'agisse d'un simple aphorisme ou de l'intégralité de *L'Étranger* de Camus, le texte est au cœur de la composition. L'artiste joue avec la typographie, l'interlignage, la couleur et le volume pour transformer une œuvre littéraire en œuvre picturale.

### Informations pratiques :

29 novembre 2024 – 11 janvier 2025

du mercredi au samedi, de 14.00 à 19.00

Entrée gratuite

Vernissage en présence d'artistes le vendredi 29 novembre à partir de 18 heures



**Bordalo II**  
**Miss Squirrel (2024)**

Peinture sur assemblage de déchets (plastique, bois, ...)  
76 x 63 x 10 cm

**Vendue / Sold** 



**Bordalo II**

***Framed Half Baby Lemur (2024)***

Peinture sur assemblage de déchets (plastique, bois, ...)

75 x 102 x 15 cm

**Vendue / Sold**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Bordalo II**

***Baby Macaque* (2024)**

Peinture sur assemblage de déchets (plastique, bois, ...)

112 x 77 x 15 cm

**Vendue / Sold**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Grégory VALENTIN**

**Libre (2021)**

**d'après la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948**

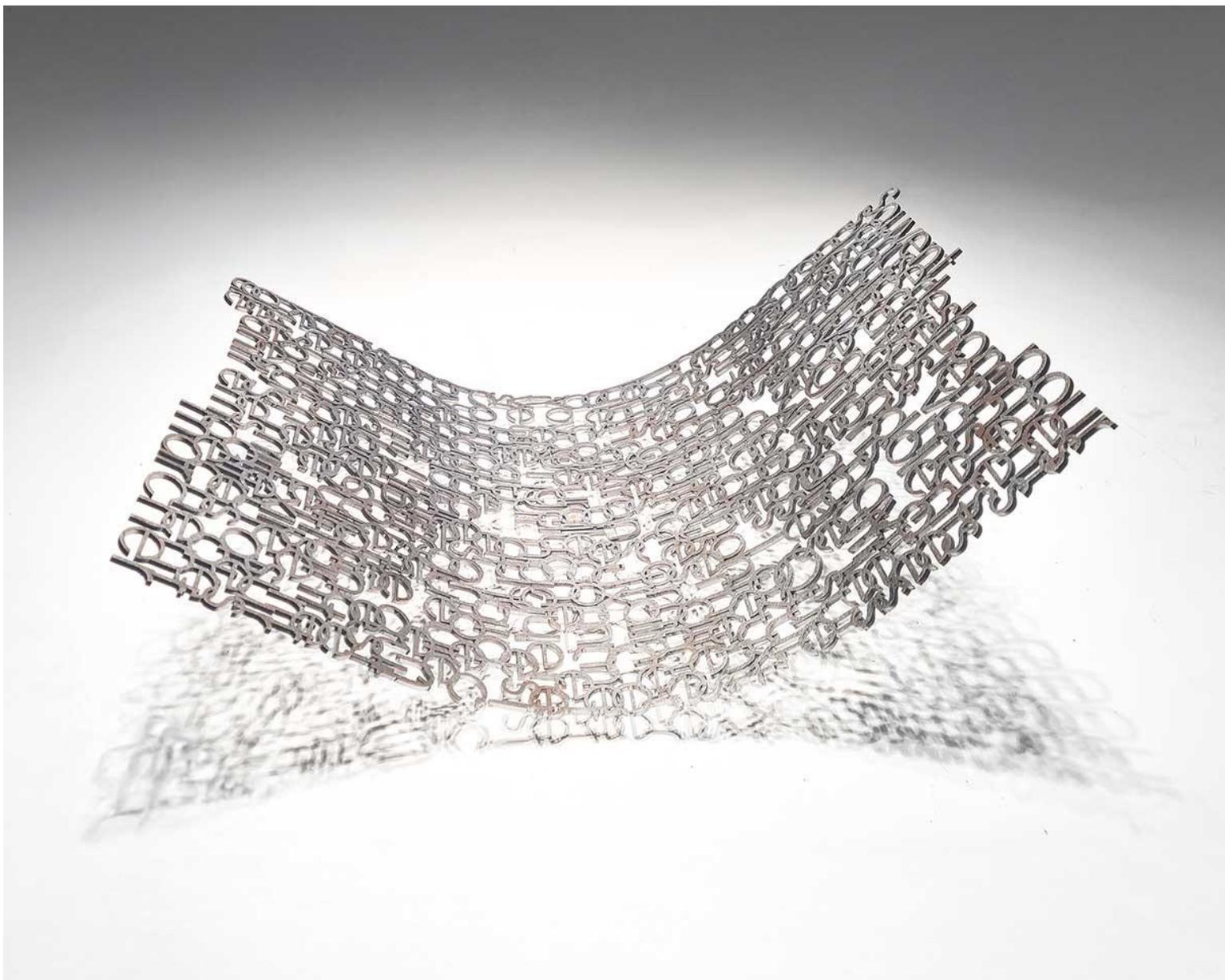
Exemplaire 3/8

Découpe sur inox

60 x 120 cm

**3.200 euros**

**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Grégory VALENTIN**

***L'Albatros (2024)***

**d'après le poème de Charles Baudelaire, 1861**

Exemplaire 1/8

Découpe sur inox

50 x 30 cm

**1.500 euros**

**MATH  
GOTH**  
*galerie*

A rectangular wooden plaque with a light-colored wood grain is mounted on a wall made of large, light-colored stone tiles. The plaque features the French phrase "Deviens ce que tu es" in a white, serif, all-caps font. The letters are three-dimensional and cast a soft shadow onto the plaque's surface. The wall behind the plaque is composed of large, rectangular stone tiles in shades of beige and grey, with some darker spots and textures. The lighting is bright, creating a strong shadow of the plaque on the wall to its right.

Deviens ce que tu es

**Grégory VALENTIN**

***Aphorisme #1 (2024)***

**d'après l'aphorisme de Nietzsche**

Pièce unique

Papier et contreplaqué chêne

32 x 112 cm

**2.000 euros**

**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Grégory VALENTIN**

***Horizon #4 - L'Étranger (2022)***

**d'après le texte intégral d'Albert Camus de 1942**

Exemplaire 4/8

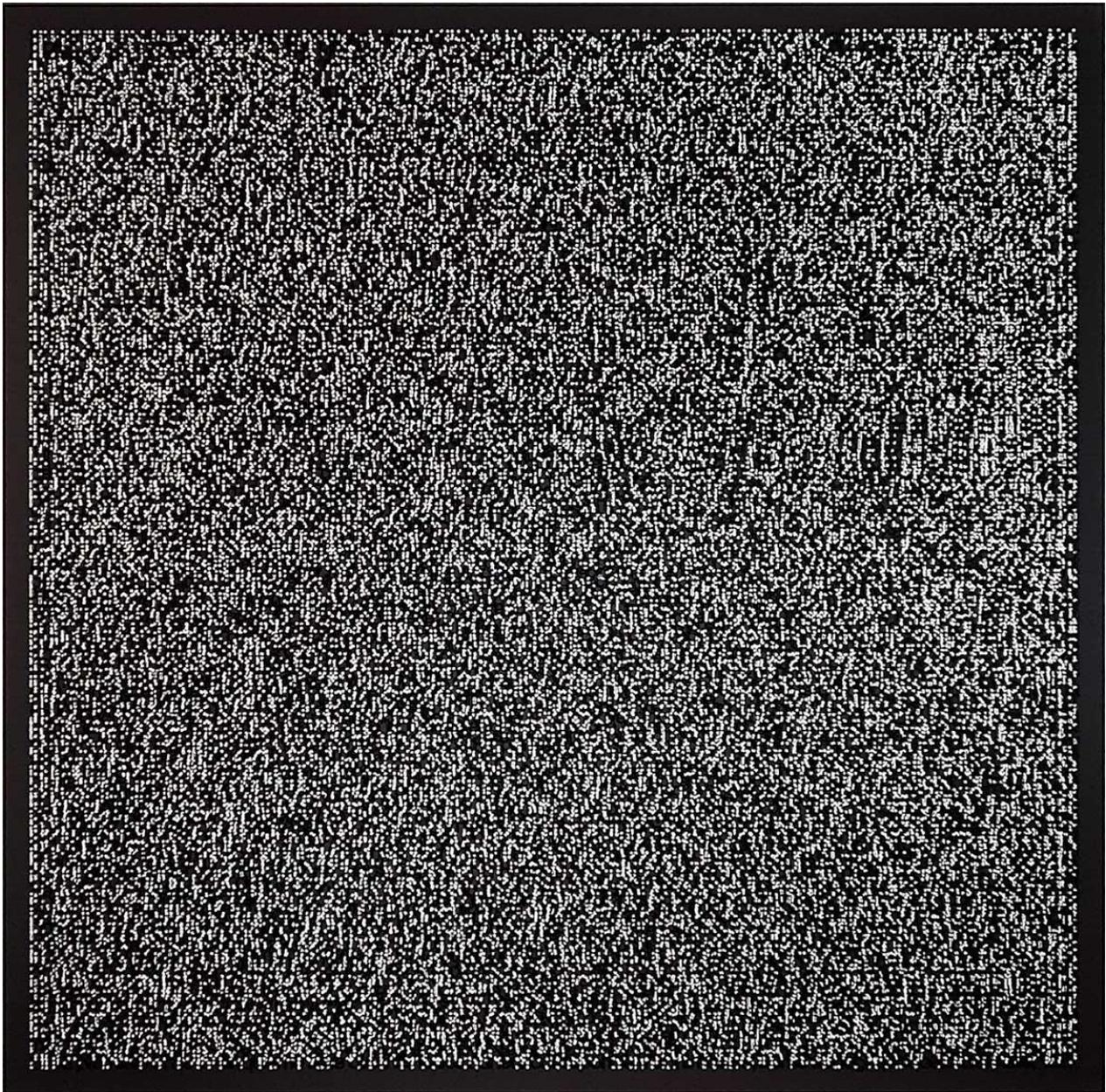
Impression sur papier Hahnemühle Torchon 285g

110 x 68 cm

**Vendue / Sold** 

**MATH  
GOTH**  
*galerie*





**Grégory VALENTIN**

***Touché - Procédé pour écrire etc... (2023)***

**d'après le texte intégral de Louis Braille de 1829**

Exemplaire 4/8

Impression en volume

65 x 65 cm

**2.800 euros**

**MATH  
GOTH**  
*galérie*





**Stom500**

***Double Face* (2024)**

Masque unique en bois réalisé à la main, par "Atelier Mortel" à Strasbourg

Peinture acrylique et métallique dorée

80 x 40 x 27 cm

**3.000 euros**



**Stom500**

***Eyes of the Tiger (2024)***

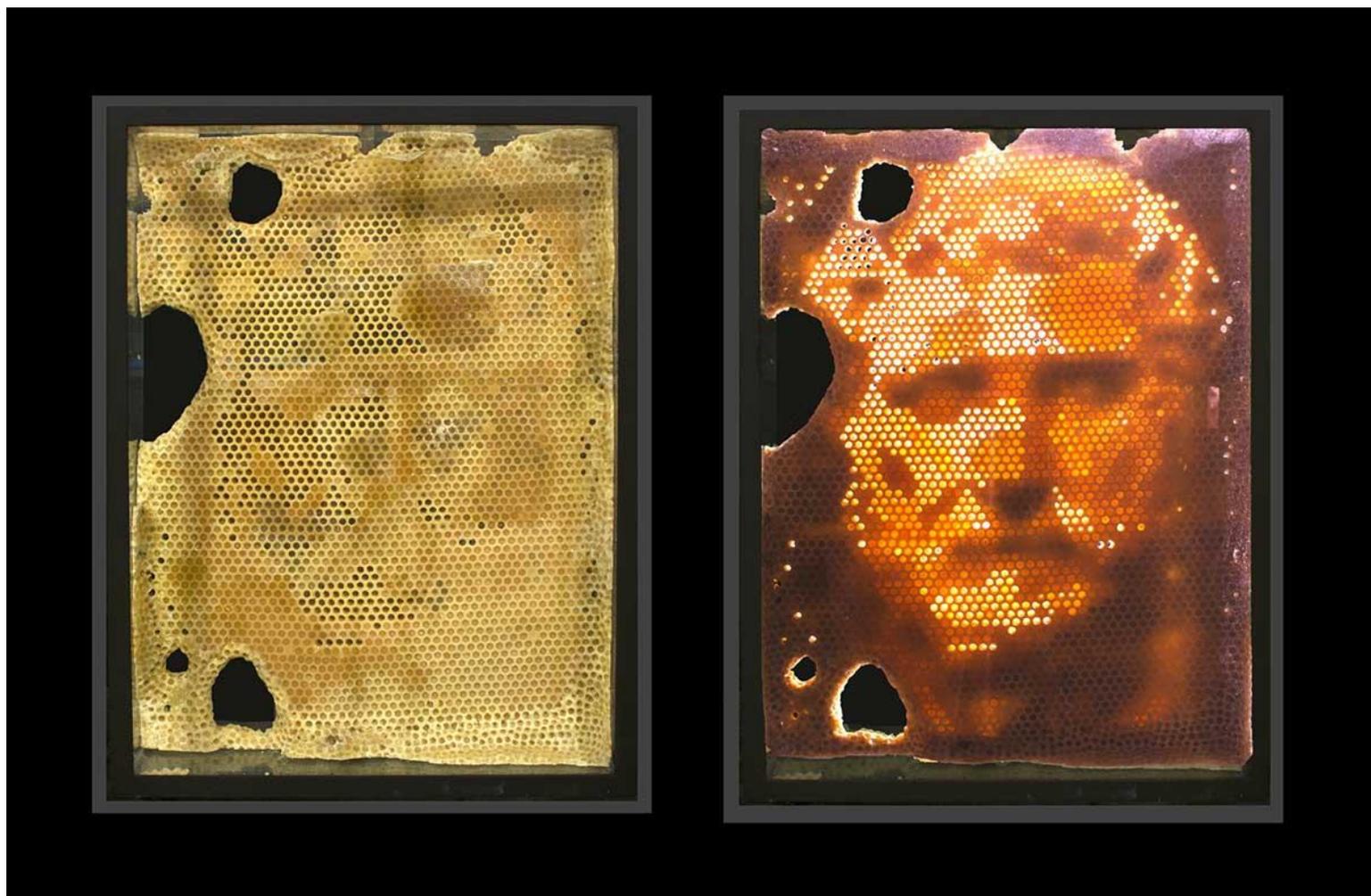
Masque unique en bois réalisé à la main, par "Atelier Mortel" à Strasbourg

Peinture acrylique et métallique dorée

55 x 50 x 27 cm

**2.000 euros**

**MATH  
GOTH**  
*galerie*

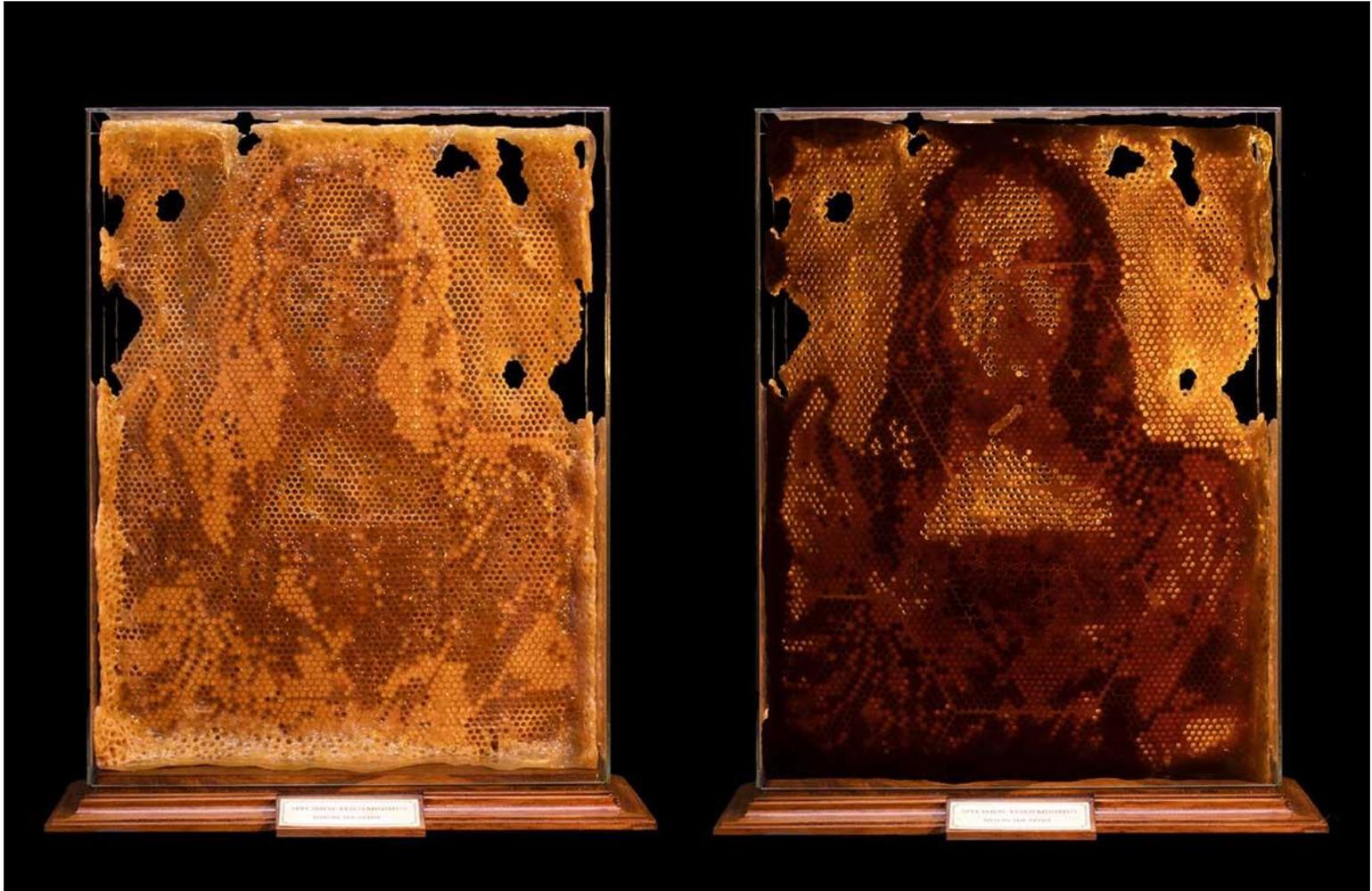


**Tomás João (Nature the Artist)**

***Study of Greek Art in the Natural World (2024)***

Résine, cire, éclairage LED dans un boîte en verre, métal et bois  
60 x 45 x 17,5 cm

**4.300 euros**



**Tomás João (Nature the Artist)**

***Study of Da Vinci in the Natural World (2024)***

Résine, cire, éclairage LED et cloche en plexiglas sur socle en bois  
50 x 41 x 18 cm

**2.500 euros**



**Tomás João (Nature the Artist)**

***Study of Michelangelo in the Natural World (2024)***

Résine, cire, éclairage LED et cloche en plexiglas sur socle en bois  
50 x 41 x 18 cm

**2.500 euros**



**Isaac Cordal**

***Tenant (blue) - 2024***

Résine, peinture acrylique, bois et vernis

31 x 37,5 x 7 cm

**2.500 euros**



**Isaac Cordal**

***Tenant (green) - 2024***

Résine, peinture acrylique, bois et vernis

31 x 37,5 x 7 cm

**2.500 euros**



**Isaac Cordal**

***Tenant (red) - 2024***

Résine, peinture acrylique, bois et vernis

31 x 37,5 x 7 cm

**2.500 euros**



**Isaac Cordal**

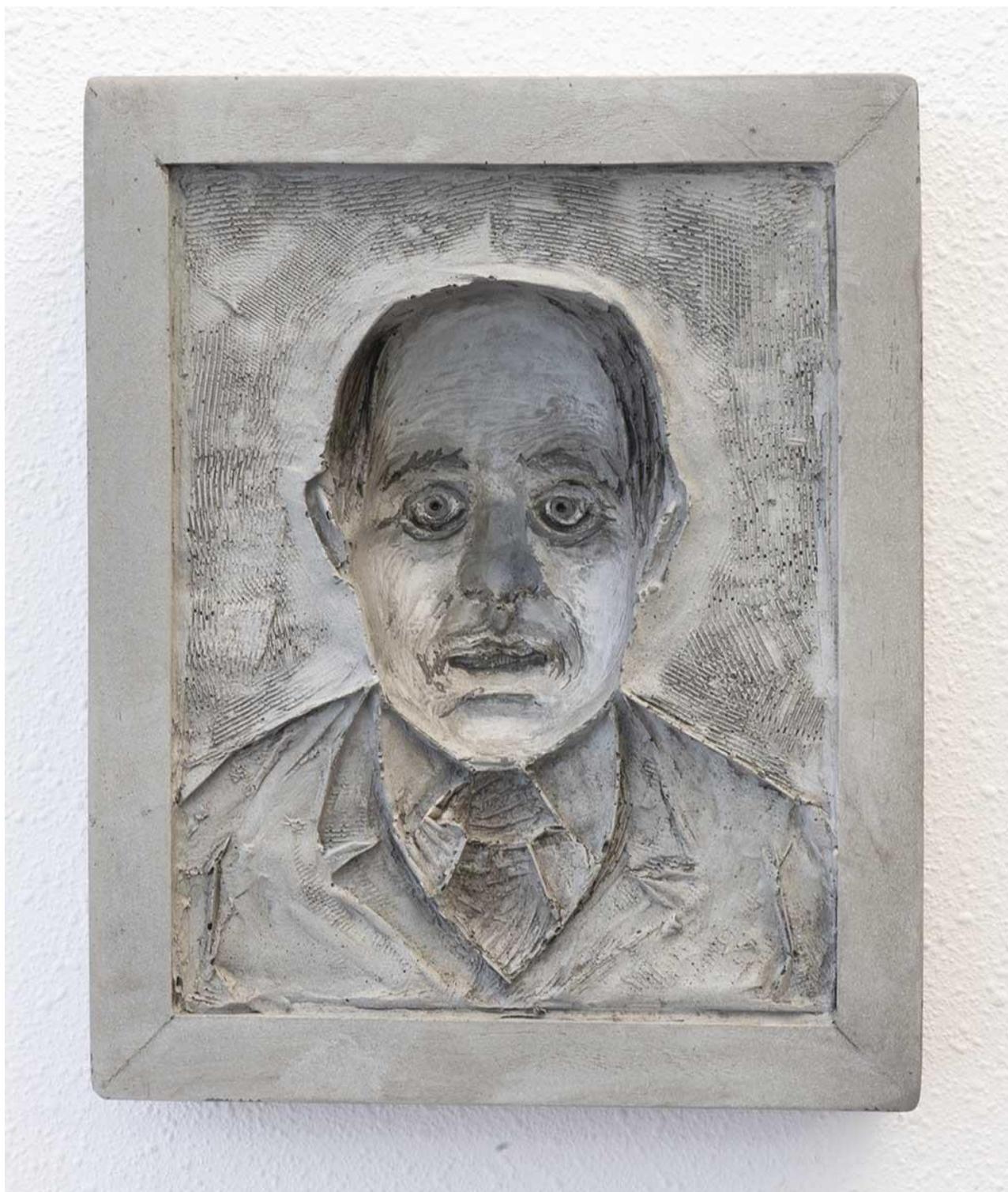
***Tenant (black) - 2024***

Résine, peinture acrylique, bois et vernis

31 x 37,5 x 7 cm

**Vendue / Sold**





**Isaac Cordal**  
***Follower I - 2024***

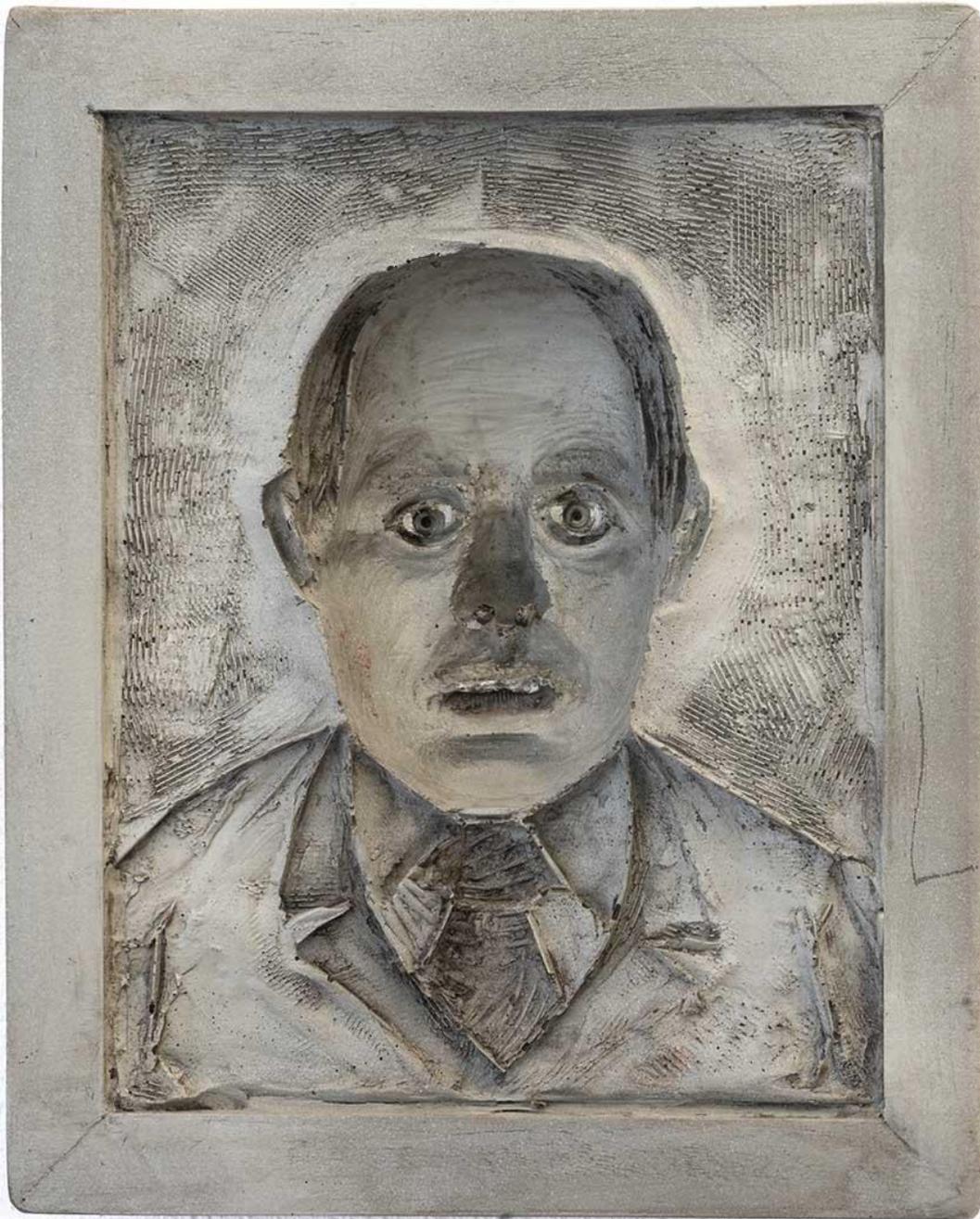
Résine, peinture acrylique et vernis  
22 x 18 x 4,5 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où le personnage semble suivre le regardeur

**1.500 euros**

**Regarder  
la vidéo** 

**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Isaac Cordal**

***Follower II* - 2024**

Résine, peinture acrylique et vernis

22 x 18 x 4,5 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où le personnage semble suivre le regardeur

**Vendue / Sold**



**Regarder  
la vidéo**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Isaac Cordal**  
***Follower III* - 2024**

Résine, peinture acrylique et vernis  
22 x 18 x 4,5 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où le personnage semble suivre le regardeur

**1.500 euros**

**Regarder  
la vidéo**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Isaac Cordal**  
***Big Brother* - 2024**

Résine, peinture acrylique et vernis  
22 x 18 x 4,5 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où le personnage semble suivre le regardeur

**2.800 euros**

**Regarder  
la vidéo**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*





**Isaac Cordal**

**Followers - 2024**

Résine et peinture acrylique

31 x 37,5 x 7 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où les personnages semblent suivre le regardeur

**3.500 euros**

**Regarder  
la vidéo**



**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Isaac Cordal**

***The Last Supper* - 2024**

Résine, peinture acrylique et vernis

47 x 72 x 5 cm

L'artiste a conçu un procédé d'illusion d'optique où les personnages semblent suivre le regardeur

**4.000 euros**

**Regarder  
la vidéo** 

**MATH  
GOTH**  
*galerie*



**Isaac Cordal**  
**Goldman - 2017**

Résine, peinture acrylique et vernis  
37 x 26,5 x 7 cm

**1.900 euros**



Galerie Mathgoth  
34, rue Hélène Brion - 75013 Paris  
(métro Bibliothèque François Mitterrand)

[galerie@mathgoth.com](mailto:galerie@mathgoth.com)  
**Mathilde Jourdain : 06 63 01 41 50**