

HOMMAGE

**MATH
COTH**
galerie

HOMMAGE

liste de prix

exposition collective
27 septembre 2025 - 10 janvier 2026

HOMMAGE

Exposition collective

27 novembre 2025 - 10 janvier 2026

La Galerie Mathgoth présente *HOMMAGE*, une exposition collective réunissant une douzaine d'artistes urbains invités à s'emparer librement d'un thème aussi universel qu'intime.

Chaque exposition collective de la galerie s'articule autour d'un sujet fédérateur, garant d'une cohérence d'ensemble sans imposer de contrainte. *HOMMAGE* poursuit cette démarche en laissant à chaque artiste la possibilité d'exprimer sa vision personnelle du souvenir, d'évoquer une mémoire, une influence ou un héritage. Parmi les participants, plusieurs figures incontournables du mouvement : **Jef Aérosol**, **Jace**, **Bordalo II** et **Hera**, piliers de la scène urbaine internationale et compagnons de route de la galerie depuis ses débuts.

Le projet réunit également des artistes avec lesquels la galerie entretient depuis plusieurs années un dialogue fécond, tissé dans la confiance et la complicité : **Philippe Hérard**, **Grégory Valentin**, **Speedy Graphito**, **Case Maclaim**, **Kogaone** et **Lady M**. Tous explorent, chacun à sa manière, la complexité du monde contemporain à travers une écriture plastique singulière. Cette édition marque aussi la première collaboration avec **Olivier Kosta-Théfaine**, artiste autodidacte et ancien pensionnaire de la Villa Médicis. Ses interventions poétiques, ancrées dans les paysages de banlieue, mettent en lumière la beauté discrète de ce qui échappe d'ordinaire à notre regard. Enfin, l'exposition marque le retour de **Mademoiselle Maurice**, après plusieurs années de retrait. Sa présence, lumineuse et bienveillante, incarne à elle seule l'esprit d'*HOMMAGE* : un salut à la création, à la mémoire et à la persistance des élans qui relient les artistes au monde.

Informations pratiques :



Adresse de l'événement : 1, rue Alphonse Boudard – 75013 Paris.

HOMMAGE

27 novembre 2025 – 10 janvier 2026

du mercredi au samedi, de 14.00 à 19.00

Entrée libre et gratuite

HOMMAGE

Bordalo II

né en 1987

vit et travaille à Lisbonne

Small Trash Animals (2025)

Assemblages de matériaux
de récupération

Ocelot : 79 x 90 cm

Urban Mice : 120 x 50 cm

Miker Bonkey : 147 x 138 cm



La part du travail de Bordalo II consacrée aux animaux, même si elle vise à alerter sur notre surconsommation, est avant tout un hommage à la nature, un vibrant hommage à la vie. Cette intention traverse ses œuvres en particulier et éclaire la manière dont l'artiste transforme les restes de notre monde en figures sensibles et vivantes.

À partir des déchets, des animaux naissent, élevés sur un enchevêtrement d'objets récupérés dans notre quotidien. Puisqu'ils sont destinés à vivre à l'intérieur, à l'abri des intempéries et des aléas de la rue, pour les créer, Bordalo II peut utiliser des matériaux plus fragiles et délicats, proches de notre vie domestique, rarement employés dans ses œuvres extérieures. Les œuvres de la série *Small Trash Animals* gagnent ainsi en détail et en intimité, en incorporant des objets familiers. Les déchets sont souvent camouflés, donnant parfois l'impression d'un véritable animal. Les objets semblent disparaître, remplacés par des textures délicates et presque organiques : peluches, tissus et dentelle, plastiques froissés, petits composants électroniques, tuyaux et filets.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Bordalo II

Ocelot

2025

79 x 90 x 12 cm

Assemblage de matériaux de récupération (plastique, bois, métal,...)

BD2-25-090

Vendu / sold





Bordalo II

Urban Mice

2025

120 x 50 x 12 cm

Assemblage de matériaux de récupération (plastique, bois, métal, ...)

BD2-25-091

Vendu / sold





Bordalo II

Miker Bonkey

2025

147 x 137 x 28 cm

Assemblage de matériaux de récupération (plastique, bois, métal, ...)

BD2-25-089

24.000 euros

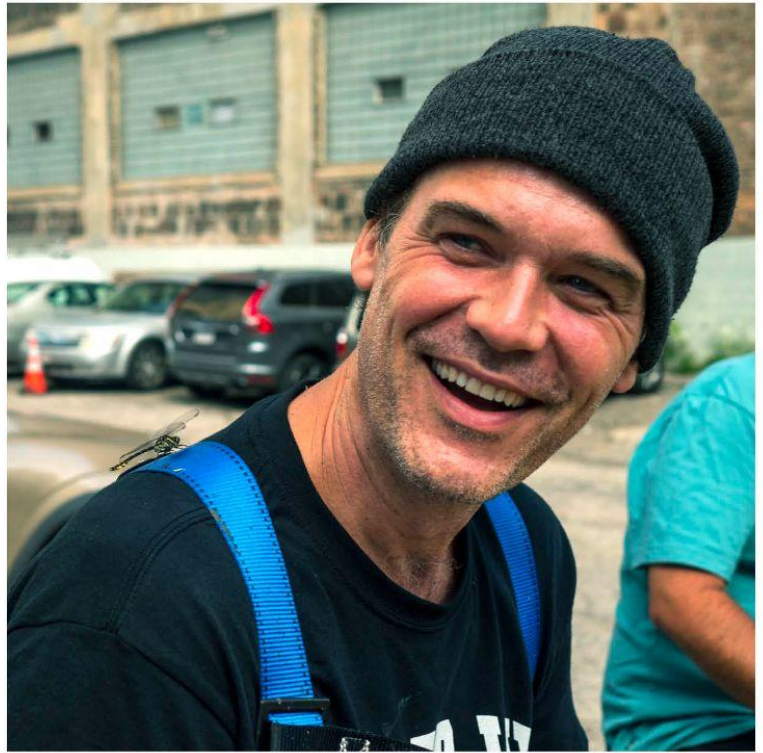
Case Maclaim

né en 1979
vit et travaille à Francfort

IDDQD

2025

Acrylique sur toile
30 x 24 cm



Cette œuvre rend hommage au « God mode » du jeu vidéo *Doom*, l'un des grands classiques des débuts du gaming. Dans ce jeu, le code IDDQD permettait d'activer une invincibilité totale, offrant au joueur la possibilité d'avancer sans jamais mourir. En rappelant ce code devenu culte, je salue un moment fondateur de la culture vidéoludique et j'en propose une lecture plus large. Aujourd'hui, IDDQD fonctionne pour moi comme une métaphore : celle du moment où nous masquons notre épuisement, où nous affichons une stabilité de façade ou adoptons une version filtrée de nous-mêmes. Avec cette œuvre, je rends hommage à ce glissement, du simple fait de contourner les règles d'un jeu pixelisé à la façon dont nous transformons parfois notre identité grâce à un geste apparemment anodin.

Grey Dots

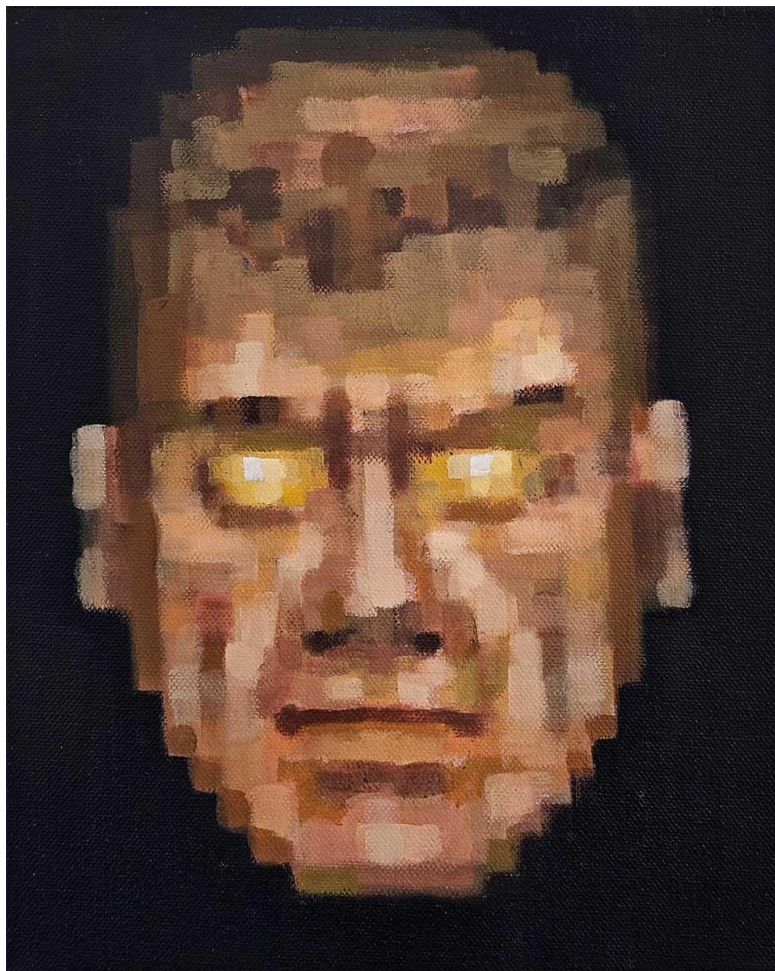
2025

Acrylique, aérosol et huile sur toile
70 x 50 cm

Le capuchon fin à point gris (*cap*) est un capuchon pulvérisateur connu pour son trait fin et contrôlé, presque identique à un capuchon standard qui, lui, fonctionne de manière très différente. Au début de l'histoire de *Maclaim*, cette proximité a provoqué de nombreuses erreurs dans les commandes de matériel, au point que les fournisseurs ont fini par appeler le plus précis des deux le « capuchon Maclaim » (*Maclaim cap*). Avec cette œuvre, je rends hommage à ce détail technique qui a accompagné mes débuts, à ce petit outil modeste qui a façonné ma manière de peindre et est devenu, presque malgré lui, une part de mon identité artistique.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Case Maclaim

IDDQD - Homage to Deception

2025

30 x 24 cm

Acrylique sur toile

CAS-25-001

1.300 euros



Case Maclair

Grey Dots

2025

70 x 50 cm

Acrylique, aérosol et huile sur toile

CAS-25-002

2.800 euros

Hera

Jasmin Siddiqui

née en 1981

vit et travaille à Francfort



Hommage to the Clever & Caring

2025

Aérosol, acrylique et fusain sur toile

120 x 100 cm

Aujourd'hui, je lutte contre l'anxiété et la dépression, des sentiments qui m'habitaient déjà très jeune. Enfant timide et réservée, dans l'Allemagne des années 80, je pensais n'avoir aucune des qualités nécessaires pour survivre. Faible et timide, je préférais me cacher et m'évadais de la réalité en dévorant livres, bandes dessinées et dessins animés dès que j'en avais l'occasion. Peut-être cherchais-je des modèles et leurs astuces pour s'en sortir. Ceux qui me touchaient le plus n'étaient ni audacieux ni extravertis. Ni muscles, ni armes. En repensant à eux, j'ai choisi deux exemples : le renard extrêmement intelligent de la bande dessinée allemande *Fix&Foxi* et le *Bisounours* «Grosnon», toujours un peu triste mais toujours aimé et accepté. Dans le texte qui accompagne le tableau, j'ai cherché à exprimer ma sensibilité à ces héros discrets de mon enfance. On peut y lire : « Le héros avec lequel je me sentais le plus proche n'était ni fort ni cool. Il était sans doute le plus intelligent et le plus attentionné. »

Hommage to the Fool I used to be

2025

Aérosol, acrylique et fusain sur toile

100 x 50 cm

Les pensées qui m'ont traversé l'esprit en peignant cette œuvre appartiennent à des versions passées de moi-même. Sans chercher à glorifier le passé, je pense néanmoins qu'il doit y avoir une raison pour laquelle je me souviens encore si vivement de certaines émotions parfois débridées et de comportements irrationnels. N'avons-nous pas tous cette part de nous-mêmes ? Trop d'elle est épuisant et malsain, mais avec cette œuvre, je voulais créer une petite lettre d'amour à cette part de moi. J'ai donc écrit ces pensées au marqueur blanc : « Ces moments où j'ai agi comme un imbécile étaient ceux où je me sentais le plus vivant. »

**MATH
GOth**
galerie

mathgoth.com



Hera

Hommage to the Clever & Caring

2025

120 x 100 cm

Aérosol, acrylique et fusain sur toile

HER-25-001

5.600 euros



Hera

Hommage to the Fool I used to be

2025

100 x 50 cm

Aérosol, acrylique et fusain sur toile

HER-25-002

4.500 euros

Philippe Hérard

né en 1966
vit et travaille à Paris

Cent-titres

2025

Crayon aqua et acrylique sur toile
81 x 100 cm



C'est par hasard, vers treize ou quinze ans, lors d'un court reportage télévisé au début des années quatre-vingt, que je découvre de plein fouet l'univers de Jean Rustin. Cette rencontre imprévue ouvre en moi un espace que je ne soupçonnais pas et laisse une empreinte durable.

Dix ans plus tard, toujours par hasard, je tombe sur l'une de ses expositions à Paris. La secousse émotionnelle et picturale est immédiate, tout aussi profonde que la première. Cette expérience ne me quittera plus et accompagnera ma pratique jusqu'à aujourd'hui.

Rustin n'est pas le seul artiste qui m'a influencé. Il est toutefois celui qui a compté le plus et dont la présence continue de nourrir mon regard et mon travail.



Philippe Hérard

Cent-titres

2025

81 x 100 cm

Crayon aqua et acrylique sur toile

PHH-25-001

4.400 euros

Jace

né en 1973

vit et travaille à La Réunion

sans titre

2025

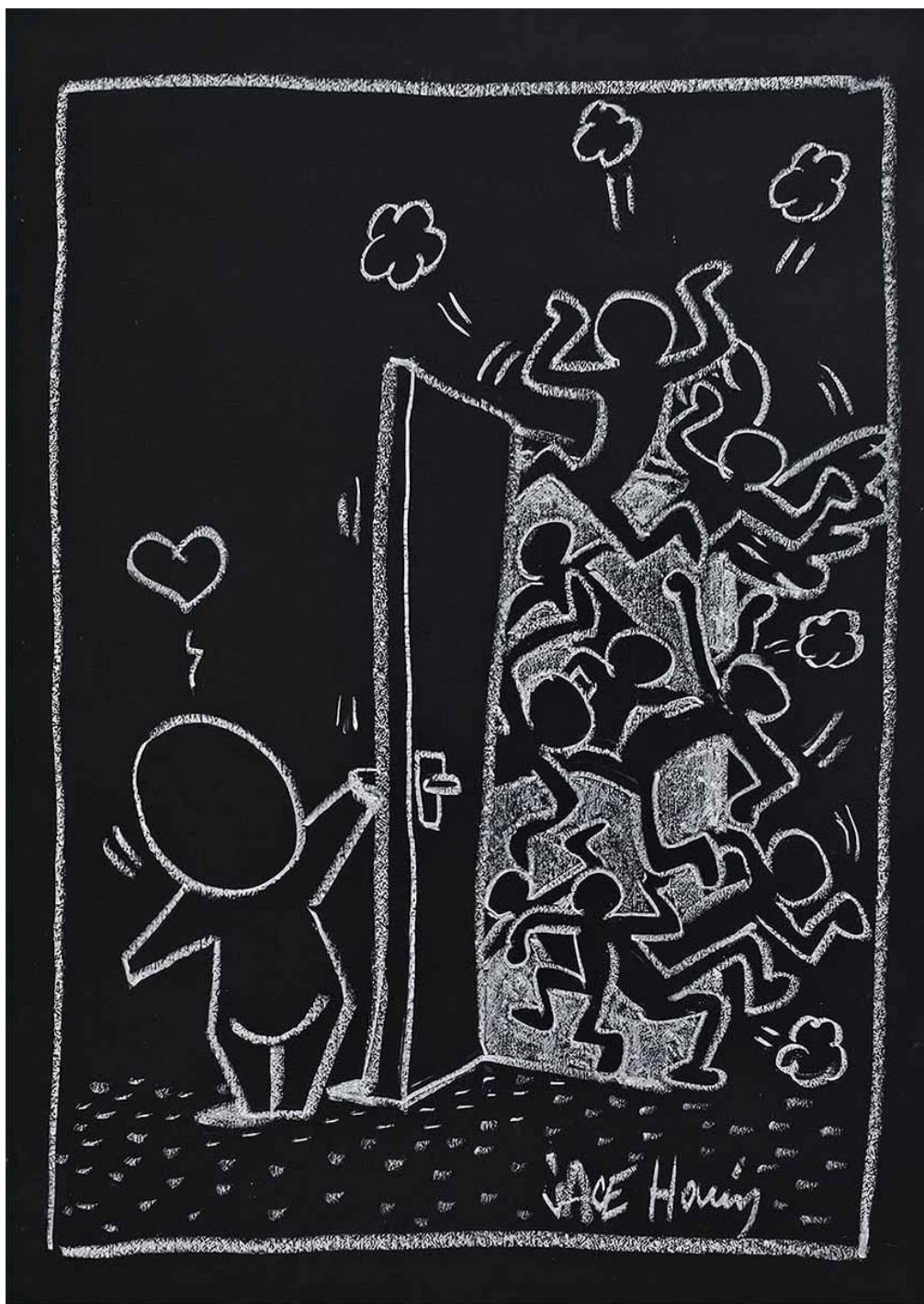
Craie grasse sur papier de couleur
70 x 50 cm



La découverte du travail de Keith Haring, en parallèle de ma pratique de graffeur, a été pour moi une révélation. Son style épuré, son engagement, son énergie festive, ainsi que son choix de représenter des personnages sans visage, ont constitué pour moi une source d'inspiration majeure.

Très vite néanmoins, j'ai ressenti le besoin de m'émanciper de cette influence et de construire mon propre univers. Pourtant, face à l'ampleur et à la richesse graphique de son œuvre, il arrive que certaines résonances apparaissent encore.

Keith Haring demeure pour moi une référence incontournable, un artiste dont la carrière fulgurante force le respect et continue d'imprégner, consciemment ou non, mon travail.



Jace

sans titre

2025

70 x 50 cm

Craie grasse sur papier de couleur

JAC-25-001

2.500 euros



Jace

sans titre

2025

70 x 50 cm

Craie grasse sur papier de couleur

JAC-25-002

2.500 euros



Jace

sans titre

2025

70 x 50 cm

Craie grasse sur papier de couleur

JAC-25-003

2.500 euros

Jef Aérosol

né en 1957

vit et travaille à Lille



Le Temps qui passe...

2025

Aérosol et pochoirs sur toile

100 x 100 cm

Tu perds ton temps, je gagne du temps, il rattrape le temps perdu, elle prend son temps, vous courez après le temps, ils jonglent avec le temps...

J'ai voulu rendre un hommage au temps, le temps qui passe, qui parfois nous dépasse, jusqu'à ce qu'on trépasse...

Le temps ne ralentit ni n'accélère jamais, le temps est constant, nous sommes inconstants.

Tout dépend des objectifs qu'on se tend, de ce qu'on attend du temps.

Parvient-on jamais à l'apprivoiser, à vivre vite ou lentement sans tenir compte du temps ? Faut-il tenter d'en faire abstraction ou plutôt en faire un partenaire, exigeant mais fidèle ?

Je cherche une réponse, j'attends...

**MATH
GOTH**
galérie

mathgoth.com



Jef Aérosol

Le Temps qui passe...

2025

100 x 100 cm

Aérosol et pochoirs sur toile

JEF-25-003

7.000 euros

Kogaone

né en 1985

vit et travaille à Metz

Boule de Feu

2025

Huile sur toile

80 x 80 cm



Cette toile est dédiée à mon chat *Boule de feu*, compagnon silencieux de mes longues heures de création. Sa présence, discrète et apaisante, m'a souvent accompagné dans ces moments où l'on cherche, où l'on doute, où l'on recommence. À travers lui, j'évoque aussi ces chats noirs que l'on délaisse trop souvent, comme s'ils portaient encore le poids de croyances anciennes et de peurs sans fondement.

Cet hommage s'adresse à eux, mais aussi à tous ceux qu'une apparence, une couleur ou une réputation injuste suffit à écarter. C'est une manière de rappeler que derrière chaque silhouette se trouve une histoire, un caractère, une vie qui mérite attention et respect.

Cette toile tente simplement de leur rendre leur place, de leur rendre hommage.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Kogaone
Boule de Poils
2025
80 x 80 cm
Huile sur toile
KOG-25-001
3.200 euros

Lady M. Émilie Sajot

née en 1981
vit et travaille à Paris

Renaissance

2025

acrylique et aérosol sur toile
100 x 81 cm



Cette œuvre rend hommage au renouveau, à ce moment fragile où un cycle s'achève pour mieux recommencer.

Dans une nature crépusculaire, les formes abstraites d'arbres et de végétaux se découpent comme des silhouettes en métamorphose.

Les teintes chaudes, rouges, oranges, jaunes et vertes évoquent la vitalité qui persiste dans la lumière déclinante.

Entre ombre et éclat, la composition célèbre la continuité du vivant, le passage du silence à l'éveil, du crépuscule à la renaissance.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Lady M.

Renaissance

2025

100 x 81 cm

Acrylique et aérosol sur toile

LAD-25-001

3.100 euros

Mademoiselle Maurice

née en 1984

vit à Marseille et travaille en Haute-Savoie

Femmages

2025

Sable, terre, peinture
et argile constellés
d'origamis en papier
repeint, sur toile
80 x 80 cm



Plus qu'un hommage, ce sont des « Femmages ».

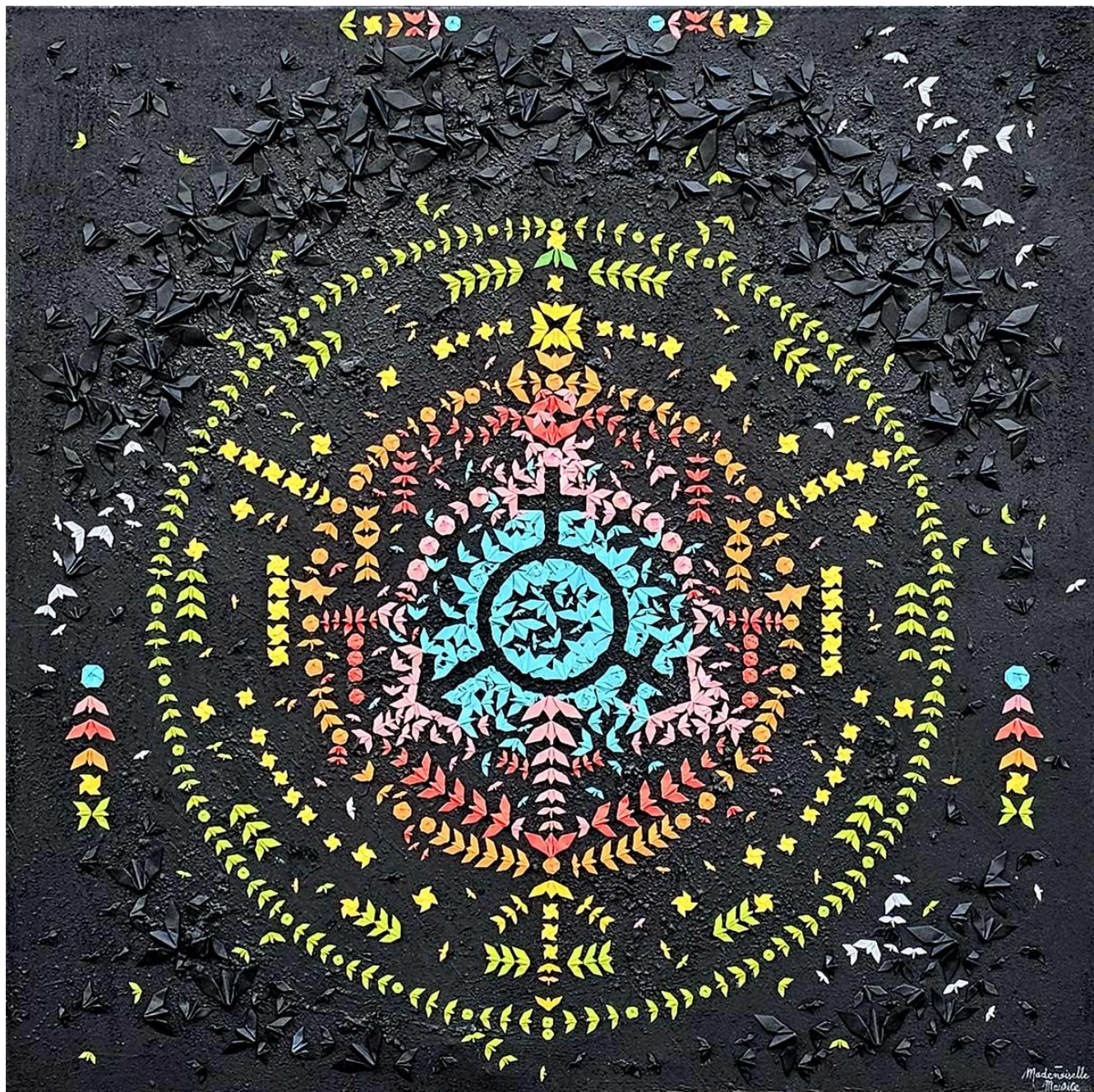
À des femmes discrètes qui cherchent chaque jour à rendre le monde plus juste, plus attentif, plus simple. Elles avancent avec courage, veillent, prévoient, soutiennent, sans repos et souvent sans se plaindre. Elles portent la charge de la vie quotidienne, gardent leur sang froid, soignent, transmettent, protègent et créent. Ce sont des guerrières du présent, pour la famille, pour leur travail, pour la santé, pour la vie.

Elles travaillent dur et s'oublient parfois, absorbées par leurs responsabilités, leur corps, leur mémoire ou leurs doutes. Malgré les épreuves, elles continuent de croire en ce qui les fait tenir. Elles cultivent, accompagnent, enseignent, organisent, relèvent, écrivent, soignent, et résistent aux blessures visibles ou invisibles. Elles se battent pour guérir, pour avancer, pour aimer.

Elles restent pourtant souvent anonymes alors qu'elles sont des héroïnes du vivant. Je vois leurs forces et leurs combats. Je les salue, je les honore, je les élève. Je les femmage. Je les aime.

**MATH
GOTH**
galérie

mathgoth.com



Mademoiselle Maurice

Femmages

2025

80 x 80 cm

Sable, terre, peinture et argile constellés d'origamis en papier peint,
sur toile

Vendu / sold ●

Olivier Kosta-Théfaine

né en 1972

vit et travaille entre Paris et l'Île d'Yeu

Paysage de Banlieue

2025

Papier brûlé à la pointe chaude

40 x 50 cm

Paysage de Banlieue

2020

Papier brûlé à la pointe chaude

105 x 90 cm



J'ai grandi à Sartrouville, dans une cité HLM, une banlieue qui m'a marqué à la fois par sa dureté et sa douceur. J'en garde un souvenir précieux, loin des stéréotypes qu'on veut trop souvent associer à ces lieux. Mes œuvres sont un hommage à cette banlieue, mais aussi à toutes les périphéries, celles qui, trop souvent, sont laissées de côté ou ignorées. Je cherche à dévoiler la beauté de ce qui est parfois considéré comme négligé, ces détails que l'on ne remarque pas forcément. Je retire le béton, je laisse de côté les tours et les immeubles, et je me concentre sur ces arbres urbains. De simples marronniers ou tilleuls, souvent jugés «*cheap*», mais qui, à mes yeux, possèdent une beauté secrète et fragile. Mon travail est une invitation à replacer la banlieue au centre, à montrer que ce qui est périphérique peut être tout aussi essentiel. À travers mes *Paysages de Banlieue*, je veux redonner à ces lieux leur dignité, leur importance, et révéler la poésie discrète qui s'y cache.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Olivier Kosta-Théfaine

Paysage de Banlieue

2025

40 x 50 cm

Papier brûlé à la pointe chaude

OKT-25-001

3.000 euros

**MATH
GOth**
galérie

mathgoth.com



Olivier Kosta-Théfaine

Paysage de Banlieue

2020

105 x 90 cm

Papier brûlé à la pointe chaude

OKT-20-001

13.000 euros

**MATH
GOTH**
galérie

mathgoth.com

Speedy Graphito

né en 1961
vit et travaille à Paris

Hommage à la modernité

2025

Acrylique sur toile

81 x 65 cm



À l'adolescence, je ne comprenais pas pourquoi ce que l'on appelait *art moderne* désignait une peinture qui me semblait appartenir au passé. Ce n'est que plus tard que j'ai compris que le mot *moderne* n'était pas lié à une époque, mais à une approche.

La modernité résidait dans l'intention : le désir de peindre autrement, d'inventer du nouveau, cette volonté de briser les codes pour créer un langage inédit.

C'est cet esprit créatif et audacieux qui en fait l'un des mouvements artistiques qui m'ont le plus inspiré.

Je rends hommage à ses auteurs non conventionnels, qui ont pris tous les risques pour ouvrir le champ des possibles.

Leur héritage n'est pas seulement esthétique : il est une leçon de courage, une invitation permanente à dépasser les limites, car grâce à leur modernité, nous avons appris que l'art n'est jamais une fin, mais toujours un commencement.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Speedy Graphito

Âme Moderne

2025

81 x 65 cm

Acrylique sur toile

SPY-25-001

Vendu / sold



Grégory Valentin

né en 1977
vit et travaille à Lille

Désordre

2025

D'après le texte intégral *La Vie mode
d'emploi* de Georges Perec (1978)

100x150cm

Impression sur papier HAHNEMÜHLE
Bright White 310g



Georges Perec m'accompagne depuis le début de mon parcours d'artiste – et même avant.

Aborder *La Vie mode d'emploi*, considéré comme son œuvre majeure, est pour moi une manière de lui rendre hommage, en écho à ma démarche qui fait du texte une matière plastique et spatiale.

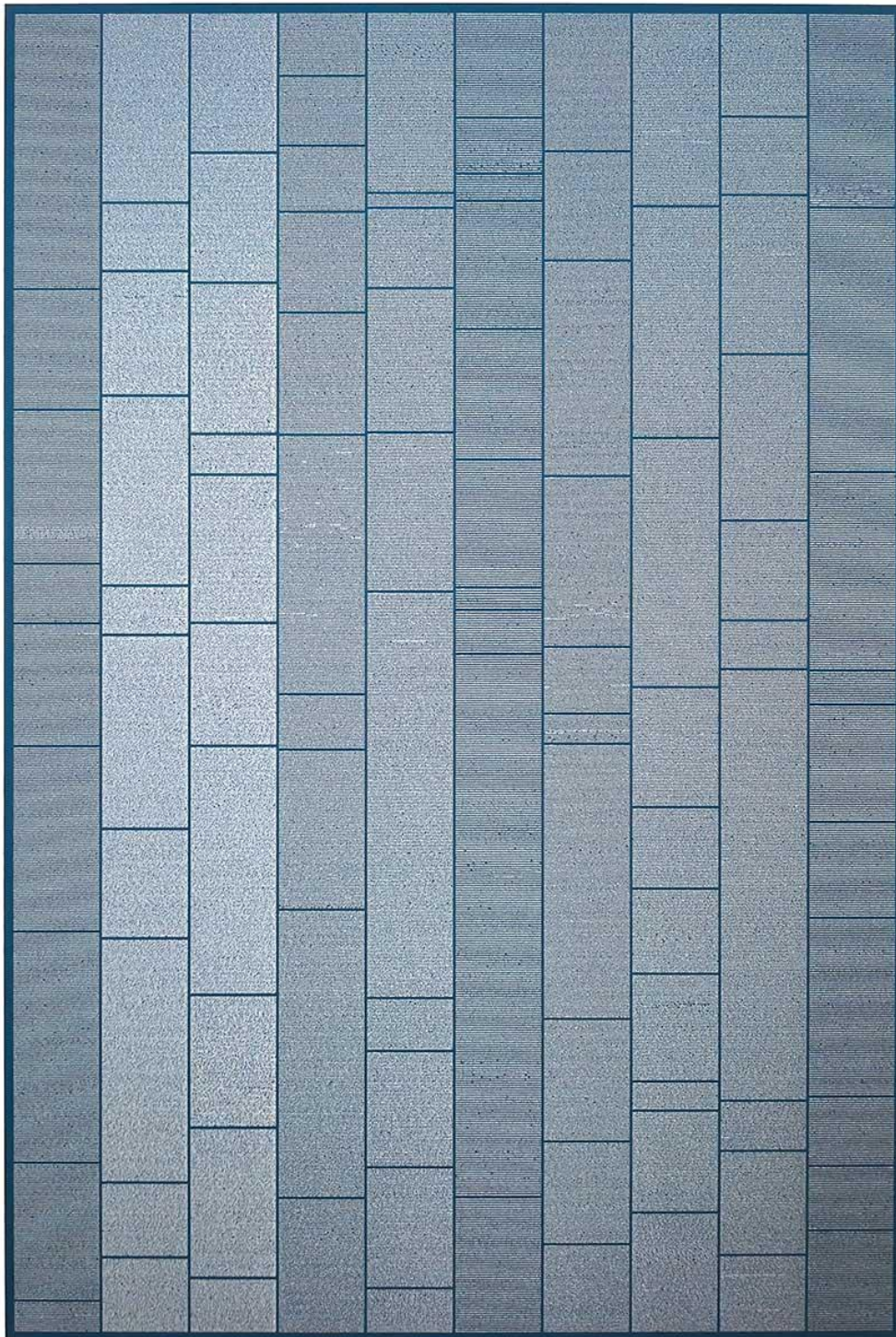
Restitué selon le plan conçu par Perec, le roman se déploie ici dans l'espace pictural, structuré par le déplacement du cavalier d'un jeu d'échecs.

Le texte, blanc sur fond bleu, évoque les anciens plans d'architecte, hommage à ma première discipline. Ce bleu est aussi celui du dessin, de la pensée en construction.

Entre architecture, littérature et abstraction, *Désordre* donne à voir la structure invisible du roman et invite à une lecture mouvante, oscillant entre ordre et chaos.

**MATH
GOTH**
galerie

mathgoth.com



Grégory Valentin

Désordre (La vie Mode d'emploi) - D'après le texte intégral de Georges Perec 1978
2025

150 x 100 cm

Impression sur papier Hahnemühle Bright White 310g

GRE-25-001

4.700 euros

galerie Mathgoth
Mathilde Jourdain
06 63 01 41 50
galerie@mathgoth.com

